

Петр Петрович Иванов – основатель Моршанского историко-художественного музея.



Каждый житель Моршанска знает имя своего земляка, первого почетного гражданина города, первого директора и основателя историко-художественного музея - Петра Петровича Иванова (1886-1942). Его необычная судьба является для нас удивительным примером самозабвенного служения отечественной культуре.



Петр Петрович Иванов родился 29 мая 1886 года в небогатой семье. Его отец занимался молярным и слесарным делом. В 9 лет Пётр стал подрабатывать, помогая отцу. Он устроился моляром в больницах Моршанска, а затем поступил в Александро-Невскую церковно-приходскую трехклассную школу.

Пока Петр учился в школе, у него появился интерес к чтению книг и занятию живописью. В свободное время он писал масляными красками пейзажи и натюрморты, изучал книги по истории, археологии и искусству. Больше всего Петра Петровича завораживала научная литература по археологии. Она вовлекла его воображение не только своими удивительными рисунками, но и своеобразной экзотикой: «...таких книг и рисунков в нашей школе не было!»

В 1903 году Иванов познакомился с преподавателем реального училища и самодеятельным художником Василием Петровичем Лотиковым. Обретение друга - единомышленника способствовало более регулярным занятиям живописью, походам на этюды. Здесь же проявлялся интерес и к корням и истокам Моршанской земли. Множество легенд о кладах, подземных ходах, о золотых и серебряных ... на дне Цны волновали многих жителей города. Петра Петровича же волновали не столько истории о сокровищах, сколько исторические события, которые происходили на территории нашего края, а чтобы более подробно получить какие-либо факты, то для этого требовались археологические исследования, в том числе и раскопки. В то же время Иванов стал собирать археологический материал и с 1904 года серьезно занялся коллекционированием.



«У меня по сундукам завелось такое имущество, которое нужно было где-то хранить, а изба наша была маленькая и ветхая, под камышовой крышей на чердаке образовался маленький музей». Иванов часто вспоминал о первом экспонате, кремневом наконечнике стрелы, подаренном родственником. Этот подарок побудил его перейти от теории к практической археологии, и он стал совершать походы вокруг города, внимательно осматривая берега реки. Однако при отсутствии опыта первые экспедиции юного археолога успехом не увенчались.

Предметом его коллекции становились монеты, украшения, найденные в огородах, при ремонте домов, разборке старых построек, рытье фундаментов. Но это часть коллекции относилась к периоду становления Моршанска как купеческого города 17-18 века. Как археолога его уже интересовала более ранняя эпоха- начало заселения моршанской земли.



Семья враждебно относилась к занятиям юноши. Жизнь становилась невыносимой. На покупку книг, красок, кистей, бумаги требовались средства, а их у Ивановых, живших чрезвычайно бедно, всегда не хватало. Однажды между отцом и сыном произошла серьезная ссора, переросшая в полный разрыв отношений. Петр ушел из дома.

Как-то летом он писал этюд с букета цветов во дворе дома. Вдруг появилась старая нищенка и попросила художника «Христа ради милостыньку. Из-за разговора выяснилось, что странница пришла из села Малая Ракша, где хлеб не уродился, а находятся в песке много старинных вещей. Иванов понял, что речь идет о древних предметах, найти которые он до того времени безрезультатно стремился. На утро, захватив необходимые принадлежности, молодой человек отправился в Елизавет-Михайловку. Результатом той экспедиции было обнаружение стоянки древнего человека.

Крупная река этого региона Цна была естественным водоразделом, отделяющим степь от леса, а также диких и свирепых кочевников-степняков от жителей леса. Как степная, так и лесная полосы будущего Моршанского района были заселены мордвой, мещерой, татарами. Основным населением края надолго стали издревле сформировавшаяся в бассейне реки Цны из местных финно-угорских племен народность-мордва (мокша). По правому берегу Цны были обнаружены городища и кладбища- могильники древней мордвы, остатки небольших поселений. Впервые их начал исследовать Иванов: раскопки Крюково-Кужновского в 5 километрах от города и Елизавето-Михайловского в 7 километрах от города.

В 1906 году Петр Иванов впервые показал свои живописные работы на художественной выставке в Нижнем Новгороде, а через год принял участие в

выставке Московского общества любителей художников. Успех и сам город произвели огромное впечатление на Иванова. Не долго думая, Петр переезжает в Первопрестольную к Лотикову, уже давно обосновавшемуся в Москве.

Москва была притягательна для него своими музеями, которые он посещал все свободное время. Но чтобы были средства не только на жизнь, но и на материалы для частной коллекции, Иванов подрабатывал художником-оформителем в магазинах.

Каждое лето Иванов перебирался в Моршанск, где писал картины, а зимой снова оказывался в Москве, где посещал музеи и работал.

Сохранилось более 300 картин, написанных Ивановым. На полотнах предстают уютные образы родной природы: «Скворцы прилетели», «Весенний разлив», «Дубы».

С 1912 года Иванов стал ходатайствовать об открытии историко-архитектурного музея в Моршанске, но средств не было, а «богатые отцы города считали» его «... не совсем нормальным человеком... старьевщиком». Между тем, в квартире, которую снимал Иванов собралась коллекция, насчитывающая более 3500 памятников старины.

Во время первой мировой войны МОЛХ была создана выставка «Художники-товарищам-военным», откуда полученные деньги шли пострадавшим на войне художникам и их семьям.

В конце 1916 года Иванова призвали в армию.

Вернувшись в 1917 году, Иванов обратился снова к идее создания в городе музея. В апреле 1918 года благодаря его стараниям начал действовать Моршанский народный музей.

Для пополнения коллекции Петр Петрович собирает документы, картины, скульптуры- все, что уцелело в бывших помещичьих усадьбах, домах купцов, зажиточных граждан. Коллекция обогатилась художественными произведениями различных эпох.

Во время спасения ценностей из усадеб Сосновка и Ракша, погоревших и разграбленных, Иванов познакомился с московским эмиссаром А.А. Семеновым-представителем главного управления архивным делом и Всероссийской коллегии по делам музеев, командированный центром в тамбовскую глубинку. По инициативе Семенова 20 февраля 1920 года Моршанский народный музей был разделен на два самостоятельных отдела: первый-исторический музей, в основу которого была положена коллекция П.П. Иванова, и второй - педагогический музей наглядных пособий.



Моршанский музей получил уникальную коллекцией мордовских древностей. Благодаря собирательской деятельности первого директора музея Петра Петровича Иванова Моршанский историко-художественный музей обладает богатейшими



фондами- разнообразными коллекциями древнерусского искусства, деревянной церковной скульптуры, археологии, усадебной живописи. Через два года наш музей будет отмечать столетие со дня основания.

Иванова всю жизнь не покидал интерес к археологии. В сентябре 1939 года он организовал и возглавил разведывательную экспедицию по обнаружению возможных мест древних стоянок и городищ в бассейне реки Цна. В 1927-1937 годах под его руководством проходит ряд экспедиций по открытию стоянок, селищ, городищ и погребений мордвы, населявшей в древности Тамбовщину.

Простудившись, Петр Петрович умер в 1942 году от туберкулёза. В 1997 году этому замечательному человеку было посмертно присвоено звание Почетного гражданина города Моршанска повторно. Это было признанием больших заслуг Иванова и перед прошлым, и перед настоящим, и перед грядущими поколениями моршанцев.

Кто-то скажет, что не стоит тревожить древние захоронения. Но может быть, эти могилы-своеобразное послание тех, кто жил прежде, в мир будущего. Благодаря раскопкам Петра Петровича Иванова мордовский народ словно вернулся из небытия к нам, ныне живущим. И покуда будет храниться, изучаться, выставляться археологическая коллекция Моршанского музея, мы будем помнить о том, что когда-то на земле нашего родного края жили древне-мордовские племена.

Мишарина Анастасия, 10 класс
МБОУ Устьянская СОШ